

FRENCH

HOLIDAY WORK**Paper 3**

3heures

SECTION A 1 : FRENCH LITERATURE

Les jours de pluie, Anne-Marie me demandait ce que je souhaitais faire, nous hésitions longuement entre le Cirque, le Chatelet, la Maison Electrique et le Musee Grevin ; au dernier moment, avec une negligence calculee, nous decidions d'entrer dans une salle de projection. Mon grand- père parressait a la porte de son bureau quand nous ouvrons celle de l'appatement ; il demandait : « Ou allez-vous les enfants ? »- « Au cinema » disait ma mere. Il froncait le sourcils et et elle ajoutait tres vite : « Au cinema du pentheon, c'est tout a cote, il n'y a que la rue Souflot a traverser » Il nous laissait partir en haussant les epaules ; il dirait le jeudi suivant a Monsieur Simonnot : « Voyons, Simonnot, vous qui etes un homme serieux, comprenez-vous ca ? Ma fille mene mon petit fils au cinema ! » et Monsieur Simonnot dirait d'une voix concilliante : « Je n'y ai jamais été mais ma femme y va quelquefois. »

Jean-Paul Sartre, *Les mots*, partie 1 : Lire, Paris, Gallimard 1964

Questions :

1. De quoi parle ce texte ?
2. Quelle était l'attitude de son grand-père quand on lui disait qu'on allait au cinema ?
3. Que disait sa mere (a son grand père) pour lui convaincre de les laisser aller au cinema ?
4. Ce texte est-il plutot descriptif ou dirige vers l'action ?
5. Quelle est la valeur de l'imparfait utilise dans cette histoire ?

6. (a) Proposez un titre pour ce texte
(b) Identifiez deux themes dans le texte
7. De quel genre litteraire s'agit-il ?
8. Decrivez les relations entre les peres et leur filles dans votre societe.

SECTION A 2 BLACK FRANCOPHONE LITERATURE

On pendit ma mere.

Je vis son corps tournoyer aux branches basses d'un frommager.
Elle avait commi le crime pour lequel il n'est pas de pardon.
Elle avait frappe un Blanc. Elle ne l'avait pas tue cependant. Dans sa fureur maladroite, elle n'était parvenait qu'a lui entailler l'épaule.

On pendit ma mere.

Tous les esclaves avaient été convies a son execution. Quand, la nuque brisee, elle avait rendu l'ame, un chant de revolte et de colere s'éleva de toutes les poitrines que les chefs d'équipe firent taire a grands coups de nerf de bœuf. Moi, refugiee entre les jupes d'une femme, je sentis se solidifier en moi comme une lave, un sentiment qui ne devait plus me quitter, melange de terreur et de deuil.
On pendit ma mere.

Maryse Conde, *Moi, titubea sorciere...*, Paris, Mercure de France, 1986

Questions :

1. (a) Comment peut-on identifier le narrateur dans ce texte ?
(b) De quoi parle -t-il ?
2. (a) Qu'avait fait sa mere ?
(b) Quel était la position sociale de sa mere ?
(c) Qui était present lors de sa pendaison ?
3. En donnant quelques exemples, identifiez les temps verbaux utilises dans ce texte.

4. (a) Quel est le ton dans cette histoire ?
(b) Mentionnez trois themes present dans cette histoire
5. Parlez du procedes de style utilise par le narrateur dans ce texte
6. Etes-vous pour ou contre la peignes de mort ? Dans un texte d'environ 60 mots, donnez vos raisons

SECTION B1

BACKGROUND STUDIES : France

L'ancienne administration d'Etat des Postes et Telecommunications se compose maintenant de deux entreprises autonomes de droit public : La Poste et France Telecom. Elles restent, cependant, controlees par leur Ministere tutelle et le parlement. La Poste emploie pres de 300.000 personnes et distribue plus de 20 milliards par an de lettres, journaux et paquets

France Telecom emploie plus de 170.000 personnes.

Le courrier est tire en partie automatiquement. Depuis 1966 fonction ne un service CEDEX (Courier d'Entreprise a Distribution Exceptionnelle)

Pour l'equipement technique, la France a retrappe un lourd retard. Le nombre de lignes principales est passe de 4,2 millions en 1970 a 16 million en 1981 et pres de 30 millions aujourd'hui. Le reseau telephonique est l'un de plus modernes du monde

Questions :

1. (a) Quelles sont les entreprises composantes des postes et Telecommunications Francaises ?
(b) Quels sont les roles joues par ces composantes en 1(a)
(c) Relevez deux organismes responsables du contrôle des entreprises mentionnees dans le texte
2. (a) Citez deux services financiers assures par la Poste francaise
3. Decrivez cinq roles de la Poste Ougandaise

Les Champs

Au Burundi, les trois quarts de la population vivent de l'agriculture. Mais cette agriculture est extensive, c'est-à-dire que le matériel utilisé, la qualité des semences et la technique de travail des populations ne permettent pas une grande rentabilité des surfaces cultivées.

Les champs sont installés sur les collines. Les paysans ont, en règle générale, une maigre parcelle de terrain qui entoure leur petite maison. Tout le matin, ils vont s'installer dans ces champs et ils y travaillent toute la journée. Leur principal outil c'est la houe artisanale. Elle est fabriquée à partir du bois taillé comme une fourche qui sert de manche, sur lequel on enfiche une lame de fer.

Après avoir cultivé des terres, ils sèment du maïs, des haricots ou du manioc. Tout ce travail est exécuté à la main, et pour beaucoup, les tracteurs sont des réalités très lointaines.

Malgré l'importance de cette agriculture extensive au Burundi, ce pays a été pendant plusieurs années, autosuffisant sur le plan alimentaire. Seule la guerre civile qui a secoué le pays pendant les années 1990 a rompu ce fragile équilibre, car elle a entraîné le déplacement de nombreux paysans-agriculteurs.

Questions :

1. Avec six exemples tirés du texte, expliquez l'importance de l'agriculture au Burundi
2. Quels sont les domaines de l'agriculture extensive ?
3. Comment est-ce que le Burundais se partage les champs ?
4. (a) Décrivez l'outil le plus important pour l'agriculteur Burundais

(b) Y a-t-il d'autres outils utilisés par le Burundais ? Expliquez

5. (a) Quest- ce qui qa destabilise le statut d'autosuffisance alimentaire au Burundi ?

(b) En 60 mots, expliquez comment l'agriculture est importante pour votre pays>